

6 voix
4 F
2 H

Walkin' shoes.

J. Gerry Mulligan.

(Arrangements: J.B. Brédin)

(Paroles: Hélène Giovannoni)

A

l'pa-na-ma sur le côté le gros havane la Jaguar à

Cannes entre au super-mar-ché pour faire la casse de l'année un coup de feu on n'bouge pas

pas) ah! les billets les billets (la monnaie

Walkin' Shoes

B

Mais tu perds ton temps

c'est rageant (super mar)

Mais tu perds ton temps t'es décou ra geant sous du super mar

ché) clac v'la qu'tu tords le pied, t'arrête pas fich'le camp

ché clac v'la qu'tu tords le pied

pars x

sur un pied, à cloch' pied, c'est pas l'pied pas d'pot t'as pas d'pot

Walkin' Shoes.

3

oh

un poulet va te trouver la peau

lwa lwa pour une

tes vieux rêv' vont se terminer en cabane

peau d'Banane c'est la destinée un conseil d'ami oui

peau d'Banane c'est la destinée un conseil d'ami

Walkin' Shoes.

4.

oui, lais' la tomber — et

la valise lais' la tomber lais' la tomber n'ain pas de re-

de regrets dans ta ci- té (toi) ton art c'est

re- tourne dans ta ci- té (toi)

re- tourne dans ta ci- té dortoir soigne ton panard, c'est

fini pour ce soir!

fini pour ce soir!

4.

Walkin' Shoes.

5.

Handwritten musical score for "Walkin' Shoes". The score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "fi ni ne réve pas". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The music is in 4/4 time, indicated by a common time signature with a 4 over it. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal line and the first two piano accompaniment lines. The second measure contains the vocal line and the last two piano accompaniment lines. The word "Rit" is written below the second measure. The score ends with a double bar line.

5.

(Lyrics: Hélène Giovannoni)

(Gerry Mulligan)

Solo

Walkin' shoes

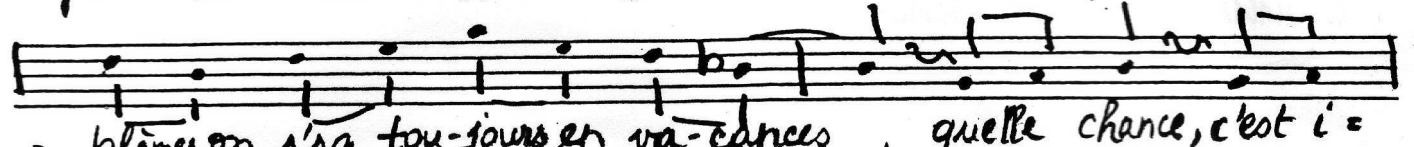
Cette fois - là e'po-gnon m'a glé-ssé' des
doigts, c'est comm' ça - mais tu re-vas, toi,
que je re-me-trai ça - j'vais les
é - pa - ter quand on m've - rra - dans tous les ca-nards a-vec
pho-to en pre-mière page - j'ai é-tu -
dié l'scé-na-rio : quand on s'ra pleins aux as
on se fra la malle au so-leil, on verra le pays des Mer-
veilles on vi - va in - co - gni - to a - vec
la ban - qu' en Suisse ça doit é't' fa-cile de vivre heu-
reux: « Mon sieur le Pré-si - dent, le chau ffeur qui a :
- tend, a - rez vous bien dor-mi - ? Le champa gn'est frais
, vos va - leurs montent et vôte a - vion part'

Solo. Walkin' Shoes

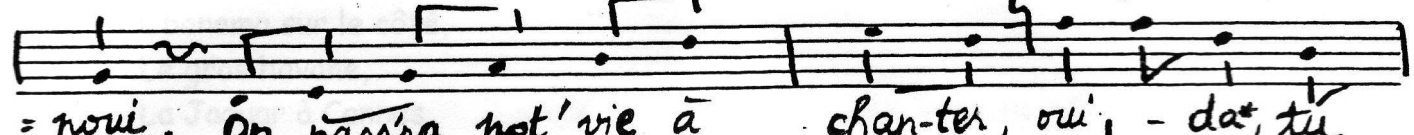


pour Ta - hi - ti —».

Pas d'pro =

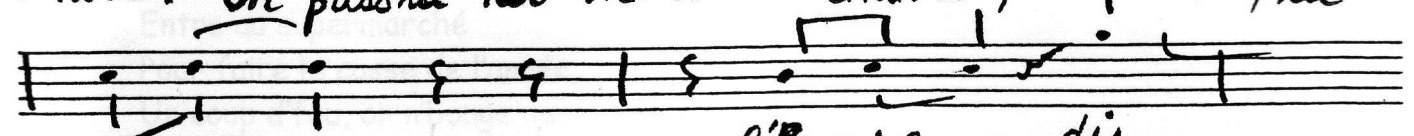


= blèmes, on s'ra tou-jours en va-cances, quelle chance, c'est i =



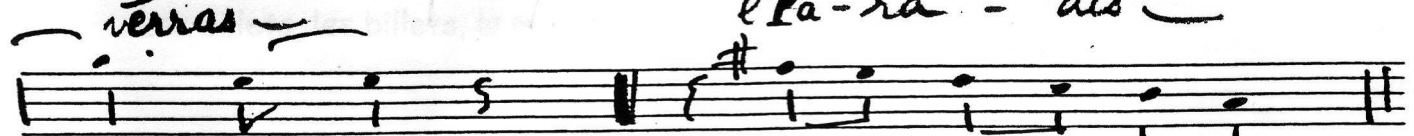
= nous. On pass'ra not'vie à chan-ter, oui, - da*, tu

*doui,
doui
da



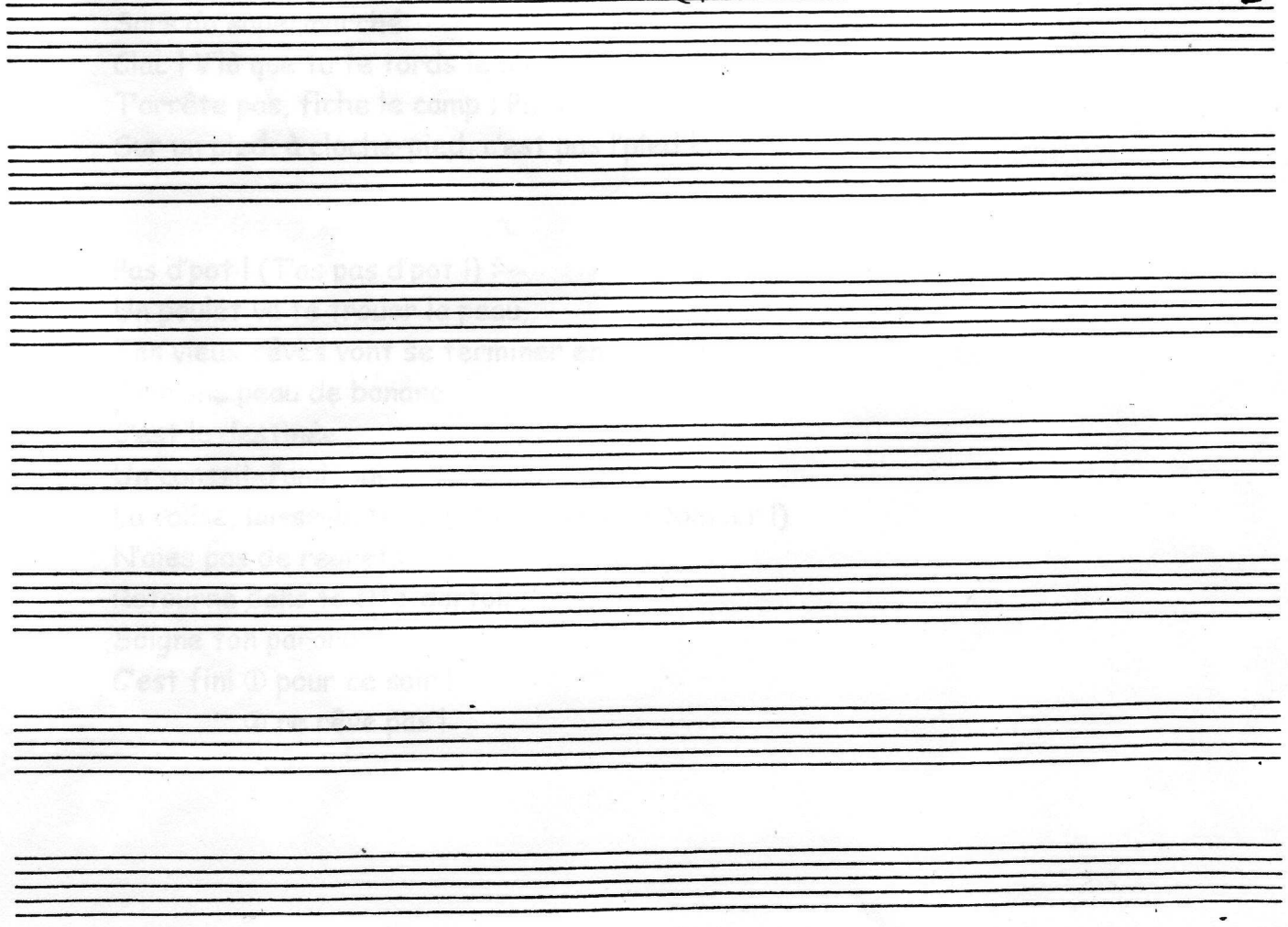
verras

l'Pa-ra - dis



, oui !

trème
(l'pa-na - ma sur le côté f.



WALKIN' SHOES (LE PANAMA)

Musique : Gerry MULLIGAN
Paroles : Hélène GIOVANNONI

L'panama sur le côté,
Le gros havane,
La Jaguar à Cannes,
Entre au supermarché
Pour faire le casse de l'année,
Un coup d'feu, on n'bouge pas ; Ah !
Les billets, les billets, la monnaie !

Mais tu perds ton temps,
T'es décourageant (c'est rageant !)
Sors du supermarché
Clac ! V'là que tu te tords le pied,
T'arrête pas, fiche le camp ; Pars !
Sur un pied, à cloche-pied, c'est pas l'pied !

Pas d'pot ! (T'as pas d'pot !) :
Un poulet va te trouer la peau,
Tes vieux rêves vont se terminer en cabane
Pour une peau de banane,
C'est la destinée ;
Un conseil d'ami, oui :
La valise, laisse-la tomber (oui, laisse-la tomber !)
N'aies pas de regrets,
Retourne dans ta cité-dortoir,
Soigne ton panard,
C'est fini ① pour ce soir !
② ne rêve pas !