

Lentement chaloupé

Sop
Mezzo
Alto
SOLO
Ténor
Basse

mp Dou dou dou dou dout dou, _____ dou dou dout dou.
mp Dou dou dou dou dout dou, _____ dou doudout dou.
mp Dou dou dou dou dout dou, _____ dou _{dout} dou.
mf J'ai-me-rai-s tant voir Sy-ra-
mp Dou, _____ dou doudou dou dout dou.
mp Dou dou dou dou dou, _____ dou dout dou

4
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-
 8
 4
 cu - se, _____ l'î - le de Pâques et Kai-rou-an, _____
 4
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-
p J'ai-me-rai-s tant voir sy-ra - cu - se, _____ l'î - le de Pâques _____ et Kai-rou-

7
 an, et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à
 an, et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à
 an, et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à
 3 et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à 3
 8 et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à glis-ser l'aî - le sous le vent.
 7 an, et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à
 an, mm..., et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent à

10
 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -
 10 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -
 10 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -
 10 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -
 8 voir les jardins de Ba-by - lo - - ne
 10 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -
 10 glis-ser l'aî - le sous le vent. voir les jar-dins de Ba - by -

13 lo - ne le pa - lais du grand La - ma,

13 lo - ne le pa - lais du grand La - ma,

13 lo - ne le pa - lais du grand La - ma,

13 et le pa-lais du grand La-ma, rê-ver des a - mants de vé-

13 lo - ne le pa - lais du grand La - ma,

13 lo - ne le pa - lais du grand La - ma, mm...

16 rê-ver des a - mants de vé - ro - ne au som-met du Fu - ji Ya -

16 rê-ver des a - mants de vé - ro - ne au som-met du Fu - ji Ya -

16 rê-ver des a - mants de vé - ro - ne au som-met du Fu - ji Ya -

16 ro - ne au som-met du Fu - ji Ya-ma.

16 rê-ver des a - mants de vé - ro - ne au som-met du Fu - ji Ya -

16 rê-ver des a - mants de vé - ro - ne au som-met du Fu - ji Ya -

19

Sop

ma. *pp* Al - ler pê - cher, pê -

Mez S

ma. *pp* cal - me, pê -

Alto

ma. *mf* Voir le pa - ys du ma - tin cal - me, al - ler pê - cher au cor - mo - ran

Mez A

8 *pp* cal - me, pê -

Ténor

19 ma. *pp* cal - me, pê -

Basse

ma. *pp* cal - me, al - ler pê - cher, pê -

22

cher au cor - mo - ran *p* en é - cou -

22

cher au cor - mo - ran, *p* en é - cou -

22

et m'e - ni - vrer de vin - de pal - me

22

cher au cor - mo - ran, *p* m'e - ni - vrer en é - cou -

22

cher au cor - mo - ran, *p* en é - cou -

cher au cor - mo - ran, *p* mm..., m'e - ni - vrer en é - cou -

25 tant chan - ter le vent.

25 tant chan - ter le vent.

25 en é - cou - tant chan - ter le vent. 3

8 tant chan - ter le vent. *mf* A - vant que ma jeu - nes - se

25 tant chan - ter le vent.

25 tant chan - ter le vent.

(souplement)

28 *p* A - vant que ma jeu - nes - se pas - se que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

28 *p* A - vant que ma jeu - nes - se pas - se que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

28 *p* A - vant que ma jeu - nes - se pas - se que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

28 (souplement:) pas - se et que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

28 *p* A - vant que ma jeu - nes - se pas - se que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

28 *p* A - vant que ma jeu - nes - se pas - se que mes prin - temps soient par - tis, 3 3

31 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

31 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

31 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

31 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

8 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se, — pour m'en sou-ve-nir à... Pa-

31 j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

mm..., — j'ai-me-rai tant voir Sy-ra - cu - se — pour

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris.

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris.

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris.

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris.

8 ris. —

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris.

34 m'en sou - ve - nir à... Pa - ris. toum toum, toum

36

- Impros vocales et/ou instrumentales -

36

36

36

36

36

36

36

toum, toum toum, toum toum toum, toumtoumtoum toumtoum, toumtoum toum toum toum

40

1 2

40

1 2

40

1 2

40

1 2

40

1 2

40

1 2 3 3

toum,toum toum, toumtoum toum, toumtoumtoumtoum toum,toum toum. toum, tou tou tou tou tou

45

45

45

45

45

45

45

8

45

45

3

toum toum toum, toum toum toum toum, toum toum, tn tn t tou dou, tou dn dou,

49

49

49

49

49

49

8

49

49

toum toum toum, toum toum toum toum, toum— toum toum, tou, tou dou ttouttou...

53

53

53

53

53

53

8

53

53

toum toumtoum, toum toum toum—toumtoumtoum toumtoum, toumtoum toum toum, toum

57

57

57

57

57

57

8

57

mf J'ai-me-rai tant voir Sy-ra-

57

57

toum toumtoum, toumtoum toum—toumtoum toum toum toum, tou tou,

Rall

(long) ^

Très librement

Musical score for measures 61-62. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "j'ai-me-rai-s tant voir Sy-ra-cu-se". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics: "cu-se". The eighth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mm!*. There are slurs and accents throughout the piece.

Musical score for measures 63-64. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "poum'en sou-ve-nir à.. Pa-ris.". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics: "poum'en sou-ve-nir à.. Pa-ris.". The eighth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ppp* and *mm!*. There are slurs and accents throughout the piece. The word "Rubato" is written above the fifth staff.