

# Funnycule Air

Francis Ambrois

Lent, rubato

Soprano  
Pa - ris — qui cal-cu-le — ou mmm \_\_\_\_\_

Alto  
ou Pa - ris — qui spé-cu-le mmm \_\_\_\_\_

Tenor  
ou ou mmm \_\_\_\_\_

Bass  
ou \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ Au - ri-fères — tes - ti-cules

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Lent, rubato'. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Alto part has a long note followed by a triplet. The Tenor part has long notes. The Bass part has long notes and a triplet at the end. The lyrics are: Soprano: 'Pa - ris — qui cal-cu-le — ou mmm \_\_\_\_\_'; Alto: 'ou Pa - ris — qui spé-cu-le mmm \_\_\_\_\_'; Tenor: 'ou ou mmm \_\_\_\_\_'; Bass: 'ou \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ Au - ri-fères — tes - ti-cules'.

4

S  
Pour les autres un pé - cule — Ah mmm

A  
Pour les autres un pé - cule — Ah mmm \_\_\_\_\_

T  
Pour les autres un pé - cule — Mais Pa - ris — qui bas-cu-le — E-tête les par-ti-cu-les —

B  
Pour les autres un pé - cule — Ah \_\_\_\_\_ mmm \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6 of the vocal score. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have long notes and 'Ah' followed by 'mmm'. The Tenor part has a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes. The Bass part has long notes and 'Ah' followed by 'mmm'. The lyrics are: S: 'Pour les autres un pé - cule — Ah mmm'; A: 'Pour les autres un pé - cule — Ah mmm \_\_\_\_\_'; T: 'Pour les autres un pé - cule — Mais Pa - ris — qui bas-cu-le — E-tête les par-ti-cu-les —'; B: 'Pour les autres un pé - cule — Ah \_\_\_\_\_ mmm \_\_\_\_\_'.

# Funnycule Air

2

Tempo medium swing

7

S Pa-ri-s ba-ba, Pa-ri-s ba-beuf

A Pa-ri-s ba-ba, Pa-ri-s ba-beuf

T 8 Soi-xante-huit Qua-tre vingt-neuf Pa-ri-s ba-ba, Pa-ri-s ba-beuf

B Pa-ri-s ba-ba, Pa-ri-s ba-beuf

11

$D^{\flat}Maj7$   $B^{\flat}m7$   $E^{\flat}m7$   $A^{\flat}7$

S Pa - ris — ten-ta-cu - le — Aux mille di - ver-ti-cu - les —  
Pa - ris des ma-tri-cu - les — Pa - ris des vé-hi-cu - les —

A Pa - ris — ten-ta-cu - le — Aux mille di - ver-ti-cu - les —  
Pa - ris des ma-tri-cu - les — Pa - ris des vé-hi-cu - les —

T 8 Pa - ris — ten-ta-cu - le — Aux mille di - ver-ti-cu - les —  
Pa - ris des ma-tri-cu - les — Pa - ris des vé-hi-cu - les —

B Pa - ris — ten-ta-cu - le — Aux mille di - ver-ti-cu - les —  
Pa - ris des ma-tri-cu - les — Pa - ris des vé-hi-cu - les —

15

Fm7b5                      B $\flat$ 7                      B $\flat$ m6                      C7

S  
 Qui a dans ses mo - lé - cules \_\_\_\_\_ Les douze tra - vaux d'Her - cule \_\_\_\_\_  
 Pa-ris \_\_\_\_\_ qui cir - cule \_\_\_\_\_ Pa - ris \_\_\_\_\_ qu'on ma - cule \_\_\_\_\_

A  
 Qui a dans ses mo - lé - cules \_\_\_\_\_ Les douze tra - vaux d'Her - cule \_\_\_\_\_  
 Pa-ris \_\_\_\_\_ qui cir - cule \_\_\_\_\_ Pa - ris \_\_\_\_\_ qu'on ma - cule \_\_\_\_\_

T  
 Qui a dans ses mo - lé - cules \_\_\_\_\_ Les douze tra - vaux d'Her - cule \_\_\_\_\_  
 Pa-ris \_\_\_\_\_ qui cir - cule \_\_\_\_\_ Pa - ris \_\_\_\_\_ qu'on ma - cule \_\_\_\_\_

B  
 Qui a dans ses mo - lé - cules \_\_\_\_\_ Les douze tra - vaux d'Her - cule \_\_\_\_\_  
 Pa-ris \_\_\_\_\_ qui cir - cule \_\_\_\_\_ Pa - ris \_\_\_\_\_ qu'on ma - cule \_\_\_\_\_

19

D $\flat$ Maj7                      B $\flat$ m7                      E $\flat$ m7                      A $\flat$ 7

S  
 ou \_\_\_\_\_  
*mp*

A  
 ou \_\_\_\_\_  
*mp*

T  
 Pa - ris by cré - pus - cu - le \_\_\_\_\_ Pa - ris sur pel - li - cu - le \_\_\_\_\_  
 Mont - martre en mon - ti - cu - le \_\_\_\_\_ Ar - rose de re - non - cu - les \_\_\_\_\_  
*mf*

B  
 ou \_\_\_\_\_  
*mp*

# Funnycule Air

4

23 Cm7b5 F7 C7 C°

S  
ah \_\_\_\_\_

A  
ah \_\_\_\_\_ dou *Glissando*

T  
8 Pa - ris et son Pont Neuf \_\_\_\_\_ Qu'on a vê - tu d'el-beuf dou  
Pa - ris quand son sang neuf \_\_\_\_\_ Sort en - fin de son oeuf

B  
ah \_\_\_\_\_ dou *Glissando*

27 D♭Maj7 B♭m7 E♭m7 A♭7

S  
Pa - ris qui ar - ti - cu - le \_\_\_\_\_ Des mots qu'on i - no - cu - le \_\_\_\_\_  
Sur sa Seine ma - juscu - le \_\_\_\_\_ Li - bérons nos o - puscu - les \_\_\_\_\_

A  
*Glissando*  
wa pap pa da va da va \_\_\_\_\_ pap pa da va da

T  
8 *Glissando*  
wa pap pa da va da va \_\_\_\_\_ pap pa da va da

B  
*Gliss*  
wa pap pa da va da va \_\_\_\_\_ pap pa da va da

Funnycule Air

31

Fm7b5                      Bb7                      Bbm6                      C7

S  
Danstant de fas-cicules  
Que nos po-èmes é-jaculent

A  
— dou doudou wa pa da ba — pap pap pa

T  
— dou doudou wa pa da ba — pap pap pa

B  
— dou doudou wa pa da ba — pap pap pa

35

S  
Comme un jazz - man fai - sant un boeuf

A  
Comme un jazz - man fai - sant un boeuf

T  
Comme un jazz - man fai - sant un boeuf

B  
Comme un jazz - man fai - sant un boeuf

*To Coda*                      **16**

Funnycule Air

6

53  $\Theta$  *Plus lent*  $B\flat m$   $Cm7b5$

S  
Un boeuf per - ché sur sa toi-ture Qui de-vise a - vec Pa - ris  
*mp*

A  
Un boeuf per - ché sur sa toi-ture Qui de-vise a - vec Pa - ris  
*mp*

T  
Un boeuf per - ché sur sa toi-ture Qui de-vise a - vec Pa - ris  
*mp*

B  
Un boeuf per - ché sur sa toi-ture Qui de-vise a - vec Pa - ris  
*mp*

56  $F7$  *Rallentir* *Rit.....*

S  
Et rec - ti - fie sa de - vise: Flûte! On voit mes ver - ge - tures mmh

A  
Et rec - ti - fie sa de - vise: Flûte! On voit mes ver - ge - tures mmh

T  
Et rec - ti - fie sa de - vise: Flûte! On voit mes ver - ge - tures mmh

B  
Et rec - ti - fie sa de - vise: Flûte! On voit mes ver - ge - tures mmh